

RIDER TÉCNICO

SOMBRAZ

CONTACTO:

e-mail: info@sombrasoficial.com

Jakob Marín. Tel.: (+34) 681 068 002

Maribel Vera. Tel.: (+34) 647 175 904





PERSONAL (STAFF)

MÚSICOS

Maribel - Voz.

Jakob - Violín.

Aarón - Guitarra eléctrica I.

José L. - Guitarra eléctrica II.

Jofre - Bajo eléctrico.

Mario - Batería.

EQUIPO TÉCNICO

1x Técnico de FOH.

- **Nota:** El equipo técnico **puede variar**. Será comunicado a producción mínimo 7 días antes del evento. **El staff mínimo es de 6 músicos + 1 técnico.**

SISTEMA DE VÍDEO REQUERIDO

PANTALLA O PROYECTOR: la banda lanza sus propias secuencias de vídeo. En el caso de que el escenario no cuente con equipo de proyección visual (pantalla, proyector, etc..) deberá comunicarse a la banda.

SISTEMA DE SONIDO Y EQUIPO REQUERIDO

- **PA:** El equipo P.A. debe ser capaz de **cubrir todo el recinto de manera homogénea**, obteniendo una presión sonora de **110 dB desde el control, sin ningún tipo de distorsión. Se requerirán 10W por espectador.** Por ejemplo, si el lugar tiene un aforo de 1000 personas, serán necesarios 10.000W de potencia. Para espacios con boca de escenario superior a **8 metros** se necesitará un sistema de **front fill** con su respectivo retardo. En casos de profundidad de aforo superior a **150 metros** desde el escenario se necesitará un sistema de **retardo** a convenir.
 - **Control FOH: Consola digital** de al menos 24 canales de entrada.
- **Microfonía, pies de micro y cableado:** el indicado según la tabla INPUT LIST de la página 3.
 - 1 micro con interruptor para Talkback desde Control de FOH.
 - Todos los pies de micro y cableado deberán ser en color **negro**.
- **Electricidad:** 4 puntos de corriente eléctrica 220V 50 Hz en conector Schuko hembra, en las posiciones de escenario conforme el plano.
- **Monitoraje:** **en sala** se precisan monitores de suelo de mínimo 500W/monitor. **En exteriores** monitores *Side Fill* en altura mínimo 1000W/monitor. Previamente ecualizados, ajustados en fase y eliminando acoples con respecto a los micrófonos de voz.



PRUEBAS DE SONIDO

Se precisa **1 hora sin público**. Todo el equipo, sistema de sonido y de vídeo debe estar montado, ajustado y en funcionamiento antes del comienzo de la misma.

BACKLINE PROPIO DE LA BANDA

BATERÍA - MARIO

- Batería: *Gretsch Catalina Club Jazz*.
 - 1x Caja 14" x 5.5".
 - 1x Bombo 18" x 14".
 - 1x Tom 12" x 08".
 - 1x Floor-Tom 14" x 14".
- Platos:
 - 1x Hi-Hats *Zildjian K*.
 - 1x Ride *Impression*.
 - 1x Crash Ride *Zildjian K*.
- Herrajes:
 - 1x Soporte de caja.
 - 2x Soporte de plato jirafa / boom.
 - 1x Soporte Hi-Hat.
 - 1x Doble pedal *Iron Cobra 200*.
 - 1x Trono *Gibraltar*.

GITARRA E. I - AARÓN

- 1x *Jackson King V*.
- 1x Pedalera *Hotone Ampero*.
- 1x *Boss Katana MK II 100W x2*.

GITARRA E. II - JOSÉ L.

- 1x *Gibson Les Paul Custom*.
- 1x Pedal *Line6 Pod Express Guitar*.
- 1x Micro. *Work DM-30*.
- 1x Pie de guitarra.
- 1x *Marshall Valvestate VS265*.

BAJO - JOFRE

- 1x *Fender Player Series P-Bass MN TPL*.

VIOLÍN - JAKOB

- 1x *ZETA JV44 Jazz Fusion*.
- 1x Arco de fibra de Carbono.
- 1x Pedalera *Hotone Ampero*.
- 1x Pie de micro *Adam Hall S6B negro*.
- 1x *Shure SM-58*.
- 1x *Boss Acoustic Singer Live*.

VOZ - MARIBEL

- 1x *SENNHEISER EW-D 835-S*.

- **Nota:** En rojo se marca el equipo que se llevará si la banda lo considera estrictamente necesario o así lo haya acordado con la otra parte. La batería variará siempre en función de un mutuo acuerdo.

FRECUENCIAS EQUIPO INALÁMBRICO

MUY IMPORTANTE que durante la prueba de sonido y show no existan dispositivos inalámbricos que interfieran con el equipo de SombraS. Se recomienda el TOTAL APAGADO de los mismos.

La frecuencia utilizada para la VOZ PRINCIPAL, Maribel, es **470.200 MHz**.


INPUT LIST SOMBRAS

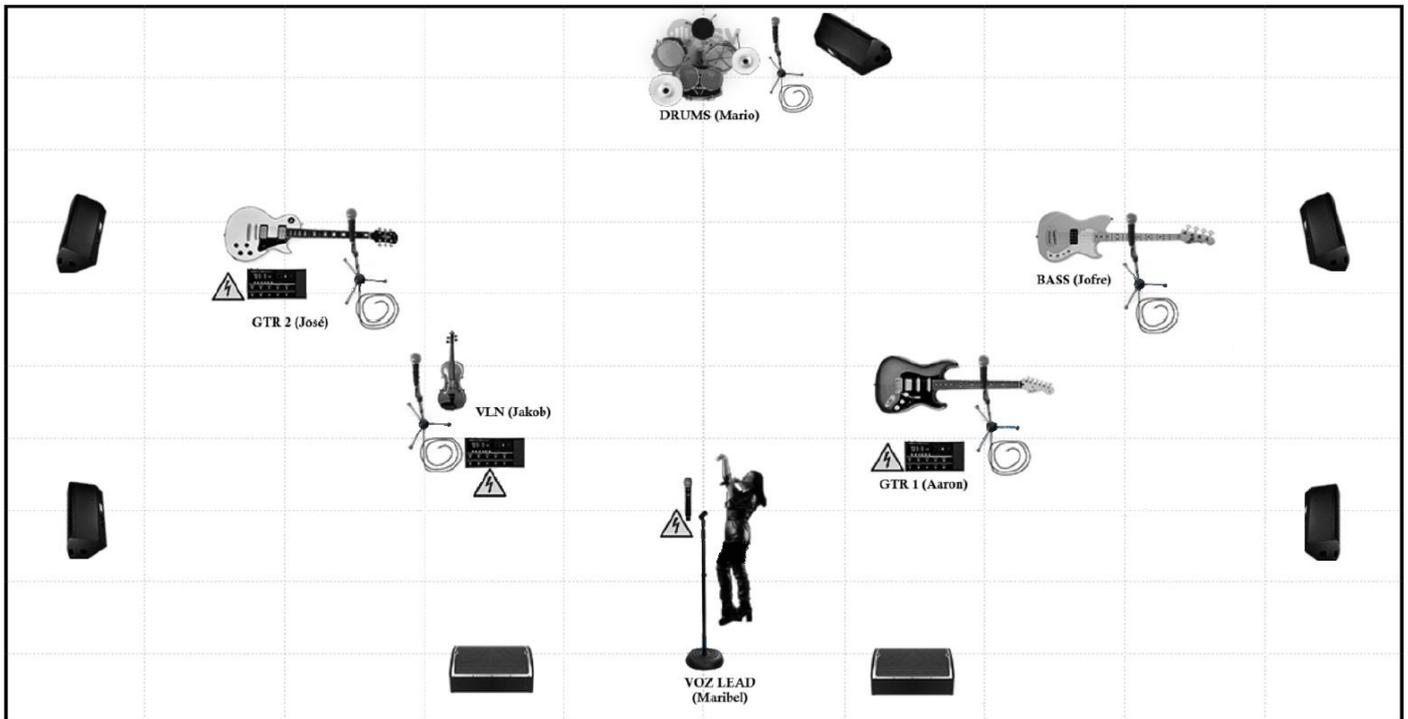
CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	STAND	TOMA ELÉCTRICA	PEDALERA DIGITAL	OBSERVACIONES
1	KICK in	ninguno	-	-	-	No hay KICK in
2	KICK out	akg D112	miniboom	-	-	o similar
3	SN top	sm 57	clip	-	-	o similar
4	SN btm	sm 57	miniboom	-	-	o similar
5	OH L	NT5	boom	-	-	o similar
6	OH R	NT5	boom	-	-	o similar
7	TOM 1	e604	clip	-	-	o similar
8	TOM floor	e902	clip	-	-	o similar
9	HH	sm 57	boom	-	-	o similar
10	BASS	DI	-	-	-	-
11	GTR 1 L	DI	-	1	1	-
12	GTR 1 R	DI	-	-	-	-
13	GTR 2 L	DI	-	1	1	-
14	GTR 2 R	DI	-	-	-	-
15	VLN L	DI	-	1	1	-
16	VLN R	DI	-	-	-	-
17	VOZ LEAD	Sennheiser EW-D	boom	-	-	Inalámbrico. Lo trae la vocalista
18	VOZ violín	Shure SM58	boom	-	-	o similar
19	VOZ gtr. 2	Shure SM58	boom	-	-	o similar
20	VOZ gtr. 1	Shure SM58	boom	-	-	o similar
21	VOZ batería	Shure SM58	boom	-	-	o similar
22	VOZ bajo	Shure SM58	boom	-	-	o similar



SISTEMA DE MONITORAJE

Se precisan 7 monitores tal como se especifica en el *PLOT STAGE* o, en su defecto, un mínimo de 5 quitando uno de cada lateral del escenario.

STAGE PLOT SOMBRAS



Nota: La posición puede variar según el espacio, forma y entrada al escenario.

OTRAS NECESIDADES

“X” es el número mínimo de unidades necesarias, siendo este equivalente al de personas referido en el apartado PERSONAL (STAFF).

Backstage: Sala o similar para X personas, con llave y/o seguridad de punto fijo en la puerta. Mesa, X sillas y acceso a baño.

Catering: de mutuo acuerdo. Considerar comida/cena, cerveza y refrescos para X personas.



Free pass o invitaciones: 10 invitaciones o inscripción en lista para nuestros invitados.

Líquidos en escenario: Disponer de una caja de mínimo 12 botellines de agua.

Estacionamiento: Lugar de estacionamiento en las proximidades del local. En el caso de no poder aparcar rogamos se informe con antelación de lugares donde se pueda hacer para prever lo mejor posible los tiempos de descarga, aparcamiento y pruebas de sonido sin demoras.

En caso de no contar con los requerimientos técnicos o logísticos, rogamos que sea comunicado al menos 15 días antes del evento.

